

# „IMPULSE“

## 7. Chorleitertag des CVNB 07./08. November 2020

im GRZ Krelingen  
Krelingen 37; 29664 Walsrode

mit

Oliver Gies, Hannover  
Tabea Fischle, Hannover  
Barbara Völkel, Osnabrück  
Katharina Rikus, Bremen  
Michael Wintering, Wilhelmshaven

## Anerkannte Fortbildung des Landesmusikrats Niedersachsen

Anmeldungen bis zum 02.10.2020 über  
[www.cvnb-online.de](http://www.cvnb-online.de)

Für eventuelle Rückfragen stehen wir gerne unter [info@cvnb.de](mailto:info@cvnb.de) zur Verfügung

Teilnehmerbeitrag inkl. Mahlzeiten 90,00 €  
Übernachtung 49,90 €

Für die Mitgliedschöre des CVNB oder des NC reduziert sich der  
Teilnehmerbeitrag auf 50,00 €

Die Veranstaltung wird gefördert vom CVNB und dem  
Niedersächsischem Ministerium für Wissenschaft und Kultur

## Programm und Themen der Workshops:

### Samstag, den 07.11.2020

10.00 bis 13.00 Uhr	<b>Workshop:</b> „Von Volkslied bis Maybebop“ ( <b>Oliver Gies</b> )
13.00 bis 14.00 Uhr	Mittagspause
14.00 – 18.00 Uhr	<b>Workshop:</b> „Stimmarbeit im Chor“ ( <b>Tabea Fischle</b> )
18.30 – 19.30 Uhr	Abendessen
ab 19.30 Uhr	Fachlicher Austausch Singen in geselliger Runde

### Sonntag, den 08.11.2020

9.00 bis 12.30 Uhr	<b>Stundenworkshops als Impulsprogramm:</b>		
	Kinderchorleitung  ( <b>Barbara Völkel</b> )	Singen mit älteren Menschen  ( <b>Katharina Rikus</b> )	Aus der Praxis für die Praxis: allgemeines Chorleiterhandwerk ( <b>Michael Wintering</b> )
9.00 Uhr	<b>Gruppe 1</b>	<b>Gruppe 2</b>	<b>Gruppe 3</b>
10.00 Uhr	Regiezeit/ Raumwechsel		
10.15 Uhr	<b>Gruppe 3</b>	<b>Gruppe 1</b>	<b>Gruppe 2</b>
11.15 Uhr	Regiezeit/ Raumwechsel		
11.30 Uhr	<b>Gruppe 2</b>	<b>Gruppe 3</b>	<b>Gruppe 1</b>
12.30 Uhr	Abschlussbesprechung: Aussprache/ Resümee,		
13.00 Uhr	Teilnahmebescheinigung		

Diese Fortbildung berechtigt zu einer Verlängerung der Übungsleiter-Lizenz beim Landesmusikrat Niedersachsen um vier Jahre gemäß der aktuell gültigen Fördergrundsätze.

## Die Dozenten:

### Von Volkslied bis Maybebop

Anregungen, Tipps und Tricks für eine innovative Chorarbeit mit Oliver Gies (Maybebop)

Oliver Gies arbeitet mit den Teilnehmern an interessanten Chorarrangements aus seiner Feder und gibt Anregungen für Warmup, Bühnenpräsenz, chorische Improvisation und mehr.

**Oliver Gies** (\*1973) ist in Rotenburg/Wümme aufgewachsen. Nach dem Abitur studierte er Mathematik und Schulmusik in Hannover und Komposition/Arrangement Jazz/Rock/Pop in Essen. Er ist Gründungsmitglied und kreativer Kopf der A-cappella-Formation MAYBEBOP mit Konzerttätigkeit im gesamten Bundesgebiet und zählt zu den führenden Arrangeuren der deutschen Chorszene. Oliver Gies lebt mit Partnerin und zwei Kindern in Hannover.



### Stimmarbeit im Chor mit Tabea Fischle

„Das Instrument des Sängers ist der Körper“, meint Tabea Fischle. Die Arbeit an der Stimme sei deshalb zuerst Wahrnehmung des Körpers. Sensibilität und Offenheit seien wichtige Voraussetzungen eines Sängers: Es hilft, die körperlichen Prozesse zu erspüren, um sie entwickeln zu können. Ausdruckswille, die Freude daran, aus sich herauszutreten, gehören zu einer guten Stimme. Und dann die Begabung, ein Musikstück mit der angemessenen Empfindung zu präsentieren.

**Tabea Fischle** studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover Chor- und Ensembleleitung und Gesang. In Rom setzte sie ihre Gesangsstudien fort. Seit 1992 leitet sie die Sologesangsklasse der Städtischen Musikschule Braunschweig und das dortige Vokalensemble. Außerdem ist sie Chorleiterin des Chores der Leibniz Universität Hannover und ist als Dozentin für Gesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover tätig.



### Kinderchorleitung mit Barbara Völkel

**Barbara Völkel** studierte Vokalpädagogik an der Hochschule Osnabrück mit den Schwerpunkten Chorleitung, Gesangspädagogik und Kinderstimmgebung.

Sie ist Profilbeauftragte für das Singen mit Kindern und Jugendlichen der Ev.-Luth. Landeskirche in Oldenburg und Kantorin an , Lehrbeauftragte für Stimmgebung und Grundlagen der Solmisation am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück. Barbara Völkel leitet im Rahmen des Förderprogrammes KITAMUSICA des CVNB die vokalpädagogische Basis- und Aufbauschulung für ErzieherInnen für das Singen im Kita-Alltag.



### **Singen mit älteren Menschen mit Katharina Rikus**

Die Schweizer Altistin Katharina Rikus studierte Gesang an der Musikakademie Basel, in Rom, in der Opernklasse der Musikhochschule Saarbrücken und an der Indiana University Bloomington (USA). Drei Jahre lang war sie Ensemblemitglied der Kammeroper Frankfurt. Gastengagements führten sie u.a. nach Florenz, an das Theater Bremen, das Festspielhaus Baden-Baden, und an die Staatsoper Stuttgart. Seit Jahren widmet sich Katharina Rikus auch intensiv der neuen und zeitgenössischen Musik. Von 1997-2018 lehrte sie an der Hochschule für Künste in Bremen, seit 2016 ist sie Stimmbildnerin bei der Mädchenkantorei am Bremer Dom.



### **Aus der Praxis für die Praxis: allgemeines Chorleiterhandwerk mit Michael Wintering**

Michael Wintering (\*1948) absolvierte ein Orchester- und Musiklehrerstudium am Konservatorium Osnabrück (Hauptfächer: Waldhorn, Klavier, Gesang) sowie ein Kapellmeisterstudium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Hamburg. Seine Tätigkeiten als Kapellmeister und Chorleiter führten ihn nach Hamburg (u.a. Gastdirigat beim NDR), Bremen (Orchesterchef bei Radio Bremen), Leipzig (Rundfunk-Blasorchester) sowie als Chef von Musikkorps der Bundeswehr nach Regensburg, Bremen, Wilhelmshaven, Ulm und Münster.

